

Stage de modelage « Modèle Vivant » animé par Valem (Valérie Moreau)

du 7 au 10 août 2020

A Saint-Laurent-sur-Manoire près de Périgueux



Valem a son atelier dans les Hauts-de-France, au nord de Compiègne. Elle pratique le modelage depuis 1995 et a démarré sa formation de sculpteur par l'étude de nus d'après modèles vivants sous la direction de Louis Lutz. Malgré la diversification de sa production au fil des ans, l'étude de nus reste un élément fondamental et structurant de son travail. Son modelé vif, parfois brut, cherche à donner vie à la terre et à saisir la vibration et l'expressivité des corps et des visages des modèles. En partenariat avec Bénédicte Giniaux depuis 2017, elle expose de manière permanente des œuvres dans sa Galerie de Bergerac et participe à différents salons en France et à l'étranger.



PROGRAMME DU STAGE

Les élèves réaliseront plusieurs sculptures d'après différentes poses de durées variées, chaque pose permettant d'aborder différentes facettes du travail d'après modèle vivant :

- une étude de 5 heures (pose assise) : architecturer, travailler le socle, le lien entre socle et modèle, les appuis
- une esquisse de 2 heures (pose debout) : saisir l'attitude, les appuis, le mouvement, la tension
- une pose longue de 8 heures (buste) : Possibilité de travailler sur une pièce plus grande, approfondir les détails, chercher l'expression du visage

Les 4 journées de stage seront organisées selon le programme suivant :

JOUR 1	
09h00-10h00	Introduction et installation <ul style="list-style-type: none">- présentations- explications sur les différents types de terre, leurs usages et les modes de cuisson- présentation des outils de modelage et leurs usages- explication des différentes étapes du travail de la terre et mise en perspective sur l'organisation des 4 jours de stage
10h00-12h00	Pose assise : séance 1
14h00-17h00	Buste : séance 1
JOUR 2	
09h30-12h30	Pose assise : séance 2
14h00-17h00	Buste : séance 2
JOUR 3	
09h30-12h30	Pose debout : séance 1
14h00-16h00	Buste : séance 3
16h00-17h00	Préparation de la salle pour évidage et finitions
JOUR 4	
09h30-12h30	Evidage et finition des 3 sculptures réalisées
14h00-16h00	Apports théoriques illustrés sur les techniques complémentaires au modelage <ul style="list-style-type: none">- Techniques de patines de la terre cuite- Techniques de moulages- Techniques de tirage à partir d'un moule (tirage en plâtre, tirage en cire, tirage en résine, coulée et estampage)- Processus de création d'un bronze- Réponses aux questions des élèves sur l'ensemble des thèmes abordés au cours du stage
16h00-16h30	Bilan du stage et emballage de pièces produites

Le stage sera ponctué par la démonstration d'une patine de terre cuite à base de cire d'abeille et de pigments.

L'objectif du stage est de former les élèves au modelage d'après modèle vivant selon deux grands axes :

- Etude et restitution du modèle
 - o Observation et compréhension de la pose
 - o Respect de l'anatomie
 - o Technique des profils
 - o Expression de la chair par le modelé
 - o Expression des visages
- Techniques du travail de la terre
 - o Les différents types de terres et leurs caractéristiques
 - o La tenue de la terre, l'utilisation des étais
 - o Les contraintes liées à la cuisson
 - o L'évidage de la sculpture
 - o Le séchage, la réparation
 - o Les outils de bases

Matériel nécessaire par personne	A apporter	Fourni
10 à 30 kg de terre (9 € par pain de 10 kg)		x*
1 seau avec couvercle hermétique (10 à 20L)	x	
1 marqueur indélébile		x
1 sellette		x
3 planches de bois (dimension max 40x40cm)	x	
Vaporisateur d'eau		x
Sacs poubelles fins	x	x
Fil à découper	x	x**
1 couteau (couteau de cuisine de base, pointu et sans dent) + au moins 1 outil de modelage en bois	x	x**
1 mirette (fil plat bout arrondi) + d'autres formes éventuelles	x	x**
1 vieux coussin	x	x**
Des pics à brochette en bois ou en métal	x	x**
Petit pot en verre (type pot de confiture) ou petite boîte en plastique hermétique	x	x**
3 cartons (ou caisses pliables), aux dimensions compatibles avec la taille des planches, et des matériaux de calage pour emballer les sculptures terminées	x	
1 blouse ou 1 tablier	x	

* La terre sera fournie par l'animatrice du stage et achetée sur place par les élèves (terra 101 de Boesner). La terre achetée non utilisée, ainsi que la terre récupérée lors de l'évidage, sera conservée dans le seau hermétique et emportée par chaque élève à l'issue du stage. Les élèves souhaitant apporter leurs propres pains de terre peuvent le faire.

** Quelques outils seront fournis pour dépanner si besoin mais il n'y en aura pas un de chaque pour tout le monde. Chaque élève doit prévoir à minima 1 couteau de cuisine de base et une mirette.

Coût du stage :

200€ (exclusivement pour les adhérents à la Société des Beaux Arts du Périgord)
+ 30€ pour le modèle.

Contact :

Secrétariat SBAP contact@beaux-arts-perigord.com

Jacqueline Ferron - Tel : 06 80 41 22 32