

La peinture à l'huile, c'est plus difficile... sous l'eau

Le concours du Cadre d'or a rassemblé 64 artistes. Malgré la pluie du matin, ils ont réussi à croquer Périgueux avec style.

Patrice BOUSCARRUT

p.bouscarrut@dordogne.com

Mélanger de l'huile et de l'eau, en cuisine on appelle ça une émulsion. En peinture, c'est la galère...

Hier, les 64 participants (13 de plus que l'an dernier) au concours du Cadre d'or se sont éparpillés pour installer leur chevalet dans les rues de Périgueux. Les passages pluvieux ne les ont pas découragés même si, suivant les techniques, il fallait improviser pour ne pas détruire son œuvre. Pastels, huiles, aquarelles sont parmi les techniques qui n'aiment pas les averses de pluie. Cette année, les artistes se sont donc réfugiés dans des coins stratégiques bien abrités, comme le passage menant à la place Daumesnil.

Les enfants aussi

Ce concours remporte toujours un succès d'estime, à la fois pour les artistes mais aussi pour le public, toujours amusé de voir en direct des œuvres se construire au fil de l'inspiration des peintres.

Et l'on vient de loin pour esquisser les rues du vieux Périgueux. Cette année, c'est un Californien qui remporte la palme de l'éloignement.

La relève est assurée puisque six enfants ont choisi de participer, comme Anouk, Munichoise de 12 ans, passionnée par les statues grecques et romaines.

Et le plus malin est le gagnant du concours, Jean-Claude Nede. Il a



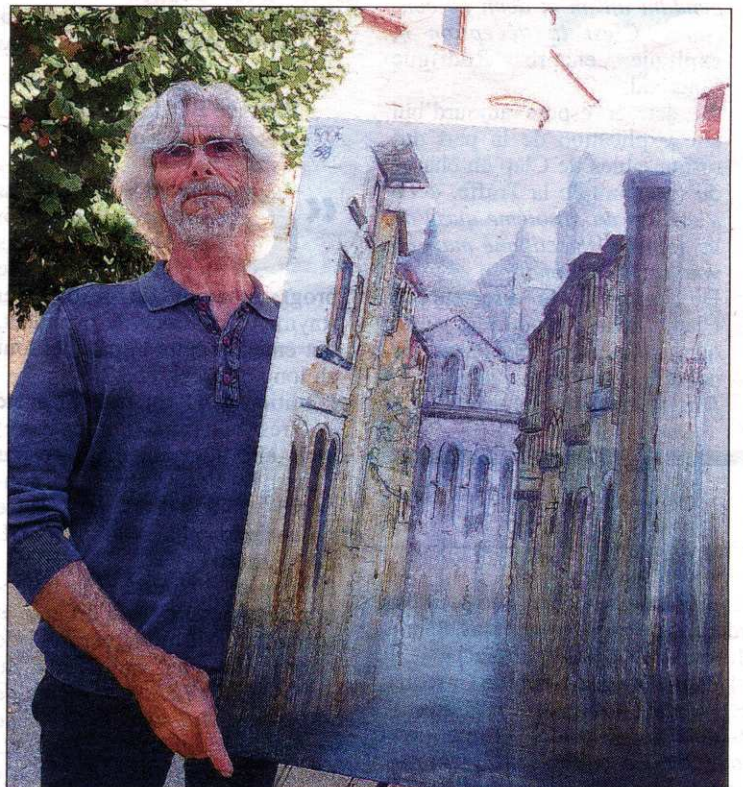
Sous les gouttes, il fallait trouver des moyens de protéger sa toile. PHOTO RÉMI PHILIPPON

eu l'idée (de circonstance) de peindre la cathédrale Saint-Front sous les eaux, comme à Venise.

Les gagnants. 1. Jean-Claude Nede. 2. Jacques Lacourge. 3. Myriam Duc. 4. Nicolas Whitehouse. 5. Rémy Prince. 6. Tony Jandard. 7. Ode Barrer-Monneraud. 8. Dominique Monneraux. 9. Rémy Balinières.



Chacun a sa propre vision de Périgueux. PHOTO R. P.



Avec Jean-Claude Nede, architecte à La Rochelle, Saint-Front a pris des airs de basilique Saint-Marc à Venise. PHOTO DL